

# JOSEPH BINDER AWARD 2022

## SHORTLIST

# JBA 22

*Titel/Title*

*Studio*

*Design / Illustration*

### Corporate Design

|   |                           |   |    |
|---|---------------------------|---|----|
| <b>Musikschule Bregenzwald</b><br><i>Music School</i>   | Super Büro für Gestaltung | Björn Matt, Sabrina Öttl, Christian Feurstein | AT |
| <b>Planet Lem</b><br>Zentrum für Literatur und Sprache<br><i>Center for Literature and Language</i> | Baka & Podolak            | Gabriela Baka, Łukasz Podolak                 | PL |
| <b>Anne Frank Der Podcast</b><br><i>Podcast</i>   | buero butter              | Stefan Leberer, Max Schnürer                  | AT |
| <b>Hotel Blü</b><br>Ein Hotel, das wilde Knospen treibt.<br><i>A hotel sprouting wild buds.</i>     | Bruch—Idee&Form           | Kurt Glänzer, Josef Heigl                     | AT |
| <b>Sleep Hotel</b><br>Hotel ohne Schnickschnack<br><i>No-frills hotel</i>                           | Zunder                    | Florian Knogler, Sophia Wäger, Julia Hameter  | AT |

### Kommunikationsdesign // Communication Design

|   |                                  |   |    |
|---|----------------------------------|---|----|
| <b>Wandel</b><br>Kampagne für die Österreichischen Bundesforste<br><i>Campaign for the Austrian Federal Forests</i>   | Roland Radschopf                 | Roland Radschopf  | AT |
| <b>VinziRast gets you back on your feet!</b><br>Kampagne für eine Einrichtung für obdachlose Menschen<br><i>Campaign for an institution for homeless people</i> | Heimat Wien - HMT Marketing GmbH | Simon Pointner, Fabian Kohlert, Nina Herzog             | AT |
| <b>Wunderkammer</b><br>Programmreihe<br>Programme series  | Studio Mut                       | Thomas Kronbichler, Martin Kerschbaumer, Anni Seligmann | IT |
| <b>Markenzeichen</b><br>Briefmarken<br><i>Stamps</i>  | Gerhard Kirchschräger            |   | AT |
| <b>G-Print – Great ideas start with great paper</b><br>Mailing für eine Papiersorte<br><i>Mailing for a paper</i>   | 3007                             | Eva Dranaz, Jochen Fill                                 | AT |
| <b>FILMAR en América Latina</b><br>Filmfestival<br><i>Film Festival</i>   | WePlayDesign                     | Sophie Rubin, Cédric Rossel                             | CH |

### Informationsdesign // Information Design

|  |          |   |    |
|--|----------|---|----|
| <b>Austrian Pavilion</b><br>Weltausstellung 2020 Dubai<br><i>World Exhibition 2020 Dubai</i> | Bleed AS | Marc Damm, Astrid Feldner, Svein Haakon Lia, Sara El Abed, William Stormdal | AT |
|--|----------|---|----|

|  |                 |  |    |
|--|-----------------|--|----|
| <b>Nutztier – Fakten, Zusammenhänge und Hintergründe der Fleischproduktion</b><br>Intervention über industrielle Tierhaltung<br><i>Intervention on industrial animal husbandry</i> | Studio Strasser | Raffael Strasser                                     | AT |
| <b>Hall CTPark</b><br><i>Mural art</i>   |                 | Kristina Fišerová                                    | CZ |
| <b>Boden für Alle</b><br>Ausstellung<br><i>Exhibition</i>  |                 | Stefan Salcher, Tobias Schererbauer,<br>Manuel Radde | AT |
| <b>Visualizing Complexity – Modular Information Design Handbook</b><br>Handbuch für Informationsgestaltung<br><i>Handbook for Information Design</i>                               | Superdot.studio | Nicole Lachenmeier                                   | CH |

### Schriftgestaltung // Type Design

|  |                     |  |    |
|--|---------------------|--|----|
| <b>Margit</b><br>Schriftfamilie<br><i>Typeface family</i>  | Schriftlabor GmbH   | Miriam Surányi                                 | AT |
| <b>West</b><br>Schriftfamilie<br><i>Typeface family</i>  | Fontwerk            | Daniel Perraudin                               | DE |
| <b>Pangea</b><br>Schriftfamilie<br><i>Typeface family</i>  | Fontwerk            | Christoph Koeberlin, Gergő Kókai, Tanya George | DE |
| <b>MQtopia</b><br>Hausschrift für das MuseumsQuartier Wien<br><i>Corporate font for the MuseumsQuartier Wien</i> | Rosebud Design GmbH | Max Dunin, Cristina Bianchi, Susanna Barborik  | AT |

### Plakatgestaltung // Poster Design

|  |                           |  |    |
|--|---------------------------|--|----|
| <b>Kunststipendien der Stadt Zürich 2021</b><br>Buchdruckplakat<br><i>Letterpress printed poster</i> | babyinktwice              | Dafi Kühne                                 | CH |
| <b>Theater Erlangen – The Ensemble</b><br>Plakatserie<br><i>Poster series</i>                        | Neue Gestaltung GmbH      | Pit Stenkhoﬀ, Nina Odzinięks, Anna Bühler  | DE |
| <b>Theater Erlangen, Spielzeit // Season 2020/21</b><br>Plakatserie<br><i>Poster series</i>          | Neue Gestaltung GmbH      | Pit Stenkhoﬀ, Johanna Zech, Nina Odzinięks | DE |
| <b>TDC Tokyo</b><br>Plakat<br><i>Poster</i>  | hesign International GmbH | Jianping He                                | DE |
| <b>72. Berlinale</b><br>Plakatserie<br><i>Poster series</i>  |                           | Claudia Schramke                           | DE |
| <b>82. Hahnenkamm-Rennen</b><br>Plakat<br><i>Poster</i>  | buero butter              | Stefan Leberer                             | AT |

## Editionsdesign // Editorial Design

|   |                            |   |    |
|---|----------------------------|---|----|
| <b>Elfenküche</b><br>Kochbuch<br><i>Cookbook</i>  | Super Büro für Gestaltung  | Sabrina Öttl, Christian Feurstein, Björn Matt | AT |
| <b>Perfumers' Compendium</b><br>Produktkatalog für Duftstoffe<br><i>Product catalogue for fragrances</i>                  | Heine Warnecke Design GmbH | Dirk Heine, Sina Feuerhake                    | DE |
| <b>Daydream</b><br>Ausstellungskatalog<br><i>Exhibition catalogue</i>   | hesign International GmbH  | Jianping He                                   | DE |
| <b>better than perfect</b><br>Magazin für einen Foodblog<br><i>Magazine for a food blog</i>                               |                            | Gerhard Kirchschräger                         | AT |
| <b>Karl-Heinz Ströhle – Kunst am Bau</b><br>Ausstellungskatalog<br><i>Exhibition catalogue</i>                            | Atelier Andrea Gassner     | Andrea Gassner, Pardis Mohammadi              | AT |
| <b>Meine Zeitreise mit Gottfried Honegger</b><br>Kunstkatalog<br><i>Art catalogue</i>                                     | Atelier Andrea Gassner     | Christoph Walser, Andrea Gassner              | AT |
| <b>OMNE/BEAUTY 2018–2020</b><br>Projektdokumentation einer Landschaftsbeobachtung<br><i>Landscape observation project</i> | Otium                      | Damiano Fraccaro                              | IT |

## Verpackungsgestaltung // Packaging Design

|  |                           |  |    |
|--|---------------------------|--|----|
| <b>Wild Bunch</b><br>Weinetiketten<br><i>Wine labels</i>   |                           | Lukas Diemling                                 | AT |
| <b>Tokaj Gin</b><br>Gin-Etikette<br><i>Gin label</i>   | Graphasel Design Studio   | Peter Morvai                                   | HU |
| <b>S/O YELLOW – A Coffee Journey</b><br>Verpackungen für eine Kaffeerösterei<br><i>Packaging for a coffee roastery</i>   | ICARUS                    | Patrick Leiber, Lukas Proksch                  | AT |
| <b>TIESCHEN – Wer uns findet, findet uns gut.</b><br>Weinetiketten & Verpackung<br><i>Wine labels &amp; packaging</i>    | moodley design group gmbh | Daria Titarenko, Wolfgang Niederl, Adam Katyi  | AT |
| <b>Die Ufer des Wogenrain // The shore of Wagram</b><br>Weinetiketten & Verpackung<br><i>Wine labels &amp; packaging</i> | strobpbinder x GRUND      | Margaret Westreich, Marie Zieger, Britta Fuchs | AT |

## Screen Design

|  |                                       |                              |    |
|--|---------------------------------------|------------------------------|----|
| <b>Plaudernetz</b><br>Initiative für anonymes Plaudern<br><i>Initiative for anonymously chatting</i>                 | i-kiu - motion, graphic, backend GmbH | Franziska Heiß               | AT |
| <b>Salve Case Management</b><br>App die Vermittlung von Pflegeplätzen<br><i>App for the mediation of care places</i> | Zeughaus Design GmbH                  | Susanne Büchele, Oliver Ruhm | AT |

|   |   |  |    |
|---|---|--|----|
| <b>bogevischs buero</b><br>Website für ein Architekturbüro<br><i>Website for an architecture office</i>                             | Büro Wilhelm. Designagentur<br>& Verlag | Gerhard Wilhelm Schmidt                          | DE |
| <b>Stadtmacherei Nürnberg</b><br>Museumsinstallation und virtuelle Ausstellung<br><i>Museum installation and virtual exhibition</i> | dform Büro für Design                   | Andreas Pawlik, Bernhard Poppe, Christian Manser | AT |
| <b>KARAK</b><br>Website für einen Fliesenproduzenten<br><i>Website für a tile producer</i>  | Huangart                                | Stefan Lechleitner                               | AT |

#### Buchillustration // Book Illustration

|   |                  |                     |    |
|---|------------------|---------------------|----|
| <b>Reboot the System: Klatschen Reicht Nicht!</b><br>Systemheld*innen im Porträt<br><i>Portraits of heroes in »system-relevant«<br/>professions</i> | Studio Sirene    | Clara Berlinski     | AT |
| <b>Het dierenboekje Mie</b><br>Ein Buch für mehr Empathie für Tiere<br><i>A book trying to create more empathy for animals</i>                      |                  | Harriët van Reek    | NL |
| <b>Klimawandel</b><br>Illustrationen für einen Sammelband<br><i>Illustrations for an anthology</i>  | Studio Gralingen | Christian Gralingen | DE |
| <b>KYIV</b><br>Illustriertes Kiew<br><i>Visual story of Kyiv</i>  | Grafprom Studio  | Sergiy Maidukov     | UA |

#### Medienillustration // Media Illustration

|  |                           |  |    |
|--|---------------------------|--|----|
| <b>The Lost Pianos Of Siberia</b><br>Illustration für eine Buchrezension<br><i>Illustration for a book review</i>                                  |                           | Schorsch Feierfeil   | AT |
| <b>IllustrationLadies Vienna for CreativeMornings Magazine</b><br>Umschlagillustration für ein Magazin<br><i>Cover illustration for a magazine</i> | IllustrationLadies Vienna | Janina Kepczinski, Florine Glück, Viktoria Strehn, Sandra Neuditschko, Maïke Hettinger, Katharina Ralser, Lisa Vietze, Valerie Sindelar, Maria Kondratieva, Mundoku, Petra Holländer | AT |
| <b>The Plan</b><br>Magazinillustrationen über die Situation in der Ukraine<br><i>Magazin illustrations on the situation in Ukraine</i>             |                           | Anna Sarvira   | UA |
| <b>MA20 Jubilee Report</b><br>Illustrationen für ein 10-Jahres-Jubiläum<br><i>Illustrations for a 10 year jubilee</i>                              |                           | Felix Malmberg   | AT |

#### Werbeillustration // Commercial Illustration

|   |  |                    |    |
|---|--|--------------------|----|
| <b>World of Cryptids</b><br>Mythologische Kreaturen von jedem Land der Welt<br><i>Mythological creatures of every country</i> |  | Laimutė Varkalaitė | LT |
|---|--|--------------------|----|

|  |  |                 |    |
|--|--|-----------------|----|
| <b>Grünes Treiben</b><br>Illustrationen für die Hellbrunner Wasserspiele<br><i>Illustrations for the Hellbrunner water games</i>             | Salić GmbH                                   | Mia Nilsson     | AT |
| <b>Egal wie dein Tag war</b><br>Illustrationen für eine Bar<br><i>Illustrations for a bar</i>  | Salić GmbH                                   | Felix Malmberg  | AT |
| <b>#visible</b><br>Auswirkungen psychischer Erkrankungen von Eltern sichtbar machen<br><i>Making effects of mentally ill parents visible</i> | rosenberg gp / corporate media advisors GmbH | Cornelia Engl   | AT |
| <b>Danger within Danger</b><br>Illustrationen für eine Pharma-Kampagne<br><i>Illustrations for a pharma campaign</i>                         | illustration tw                              | Tim Weiffenbach | DE |

#### Illustration in anderen Anwendungen // Illustration in Miscellaneous Applications

|  |   |   |    |
|--|---|---|----|
| <b>oh, wéi Léiw</b><br>Geschenk zum luxemburgischen Nationalfeiertag<br><i>Gift for the national day of Luxembourg</i>   | kontext                                   | Laura Ly Folschette, Olli Eickholt, Steve Ginepri | LU |
| <b>365 days Taiwanese Foods Calendar</b><br>Bentobox-Kalender<br><i>Bentobox calendar</i>                                |   | Hsiaoting Tang, Goyen Chen                        | TW |
| <b>Walter Scheel Medaille</b><br>Individuelle PreisträgerInnen Porträts<br><i>Individual award winners illustrations</i> | brand unit – branding, design and content | Albert Handler, Xenia Fastnacht                   | AT |
| <b>TUTU tea towel - The kitchen is for dancing</b><br>Geschirrtuch<br><i>Kitchen towel</i>                               | PABUKU                                    | Ulla Klopff, Ute Baurecker                        | AT |

#### Design Fiction

|  |  |  |    |
|--|--|--|----|
| <b>Red List Magazine</b><br>Magazin über vom Aussterben bedrohte Tierarten<br><i>Magazine about endangered species</i>   |  | Magdalena Schmid, Jonas Rosenwirth                 | DE |
| <b>Vienna Typeface</b><br>Dreidimensionales Porträt von Wien<br><i>Three-dimensional portrait of Vienna</i>  | ricardodesign                                  | Ricardo Gantschnigg                                | AT |
| <b>A year to remember</b><br>Visuelle Identität & Bewerbung für das Kulturjahr 2020<br><i>Visual Identity &amp; Promotion for the Year of Culture 2020</i>               | EN GARDE Interdisciplinary GmbH, OrtnerSchinko | Wolfgang Ortner, Valentin Zhuber-Okrog, Tina Fleck | AT |
| <b>Summe + X – Wie Einfachheit aus Komplexität entsteht</b><br>Potential von Zusammenschluss in der Gestaltung<br><i>Potential of fusion in design</i>                   |  | Lilli Schmelz, Deborah Schultheis                  | AT |
| <b>Runica</b><br>Schriftfamilie als Universalrunenschrift<br><i>Font family as universal runic font</i>  |  | Robert Franke                                      | DE |
| <b>What to do? The game about everyday life, morals and ethics.</b><br>Konzeption & Design eines Gesellschaftsspiels<br><i>Conception &amp; design of a parlour game</i> |  | Elena Wüllner                                      | DE |