

# Gizem Sarkan

Grafik Design  
Portfolio  
hello@gizemsarkan.com  
2023

# Portfolio

- ① ICH DRUCKE. UND NUN DU!
- ② FREE THERAPY
- ③ INSIDER OF HAIR
- ④ FILM MAGAZIN
- ⑤ ICONS FÜR DAS BEZIRKSAMT

# ① ICH DRUCKE. UND NUN DU!



Gedruckte Medien sind ein grundlegender Bestandteil menschlicher Kommunikation und Kultur, der sich ständig weiterentwickelt und den wechselnden Bedürfnissen sowie Technologien der modernen Welt anpasst. In einer Ära stetiger Digitalisierung behält gedruckte Kommunikation ihre unverzichtbare Rolle bei und wird durch innovative Ansätze bereichert, um den dynamischen Anforderungen der heutigen Welt gerecht zu werden.

Mein Bachelorprojekt ist ein Leitfaden für Kreative, der verschiedene Drucktechniken in einer digitalen Welt vorstellt. Er ermöglicht Einblicke in Techniken wie Holzschnitt, Radierung, Linolschnitt, Siebdruck und mehr, begleitet von Originaldrucken zur Veranschaulichung. Zusätzlich präsentiere ich zu jeder Drucktechnik eine Künstlerin und habe dazu Interviews mit Wiener Druckereien und Ateliers über Offsetdruck, Siebdruck und Risographie geführt, um Einblicke in deren Alltag und Profession zu bieten – unterstützt durch Schwarz-Weiß Schnapsschüsse.

200

*Services*

*Buch Design*

*Fotografie*

*Druckgrafik*

*Bachelorprojekt*

*Jahr*

*2023*

*Programme*

*Indesign*

*Photoshop*

*Lightroom*



# INHALT



012



028



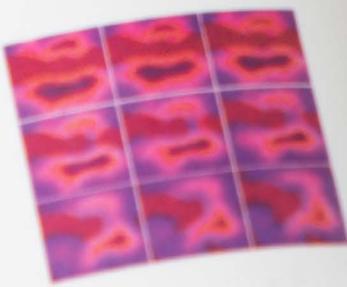
044



072



088



116

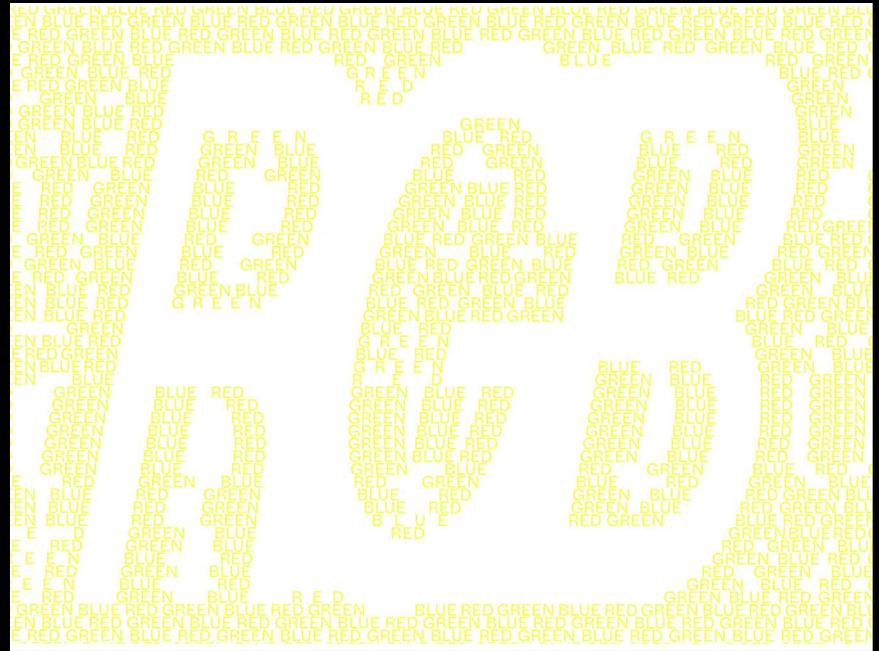
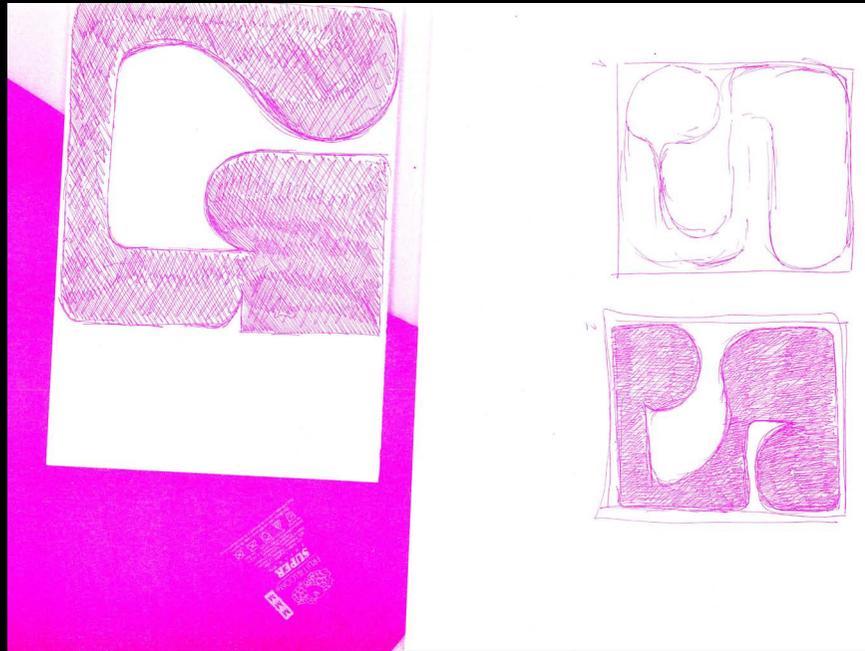
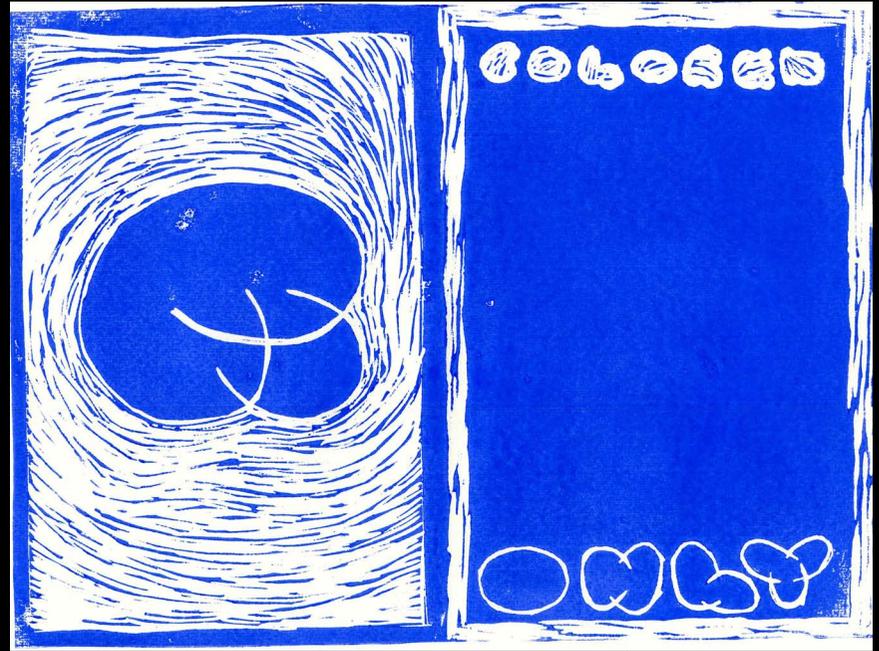
- 012
- 028
- 044
- 072
- 088
- 116

- Holzschnitt
- Radierung
- Offsetdruck
- Linolschnitt
- Siebdruck
- Risographie

004

004





Richard betonte, dass sie sich wünsch-ten, das Team in der Zukunft weiter zu vergrößern und auch mit anderen Arbeits-berichen zu kombinieren, die außerhalb des eigenen Fachgebiets liegen. Sie sind der Meinung, dass die freie Kunst von einer solchen Organisation profitieren könnte, da derzeit ein starkes „Winner takes it all“-Prinzip herrscht, bei dem nur wenige erfolgreich sind, während die Mehrheit der Künstlerinnen schlecht abschneidet. Sie erkennen auch an, dass mit einer größeren Anzahl von Teammitgliedern eine effizientere Organisation und Reduzierung des Verwaltungsaufwands erforderlich sein werden. Ein Vorteil von Vorteil sein, jemanden einzuordnen oder die Rolle des Projektkoordinators zu übernehmen. Abschließend betont Richard, dass sie ihre Arbeit in einem Team, das sich gegen ein Projekt ist, das sich gegen die Idee der Cooperative einrichtet, das sich gegen ihr Ziel ist es, ihre Ausdehnung und Entwicklung, um die Arbeitsumgebung zu verbessern, um die Vereinzelung zu überwinden und den Geist zu befreien.

5 Nach einiger Zeit begann Richard ein Studium in Malerei. In seiner Klasse gab es einen alten und abgenutzten Risographen, mit dem sie herumspielten. Richard war von Anfang an begeistert und verbrachte etwa ein halbes Jahr damit, mit dem Risographen zu experimentieren und auch zu drucken. Im September 2020 gelang es ihnen schließlich, eine eigene Risographie-Maschine zu finden und sie zu erwerben. Von da an gab es kein Zurück mehr. Sie konnten nun zu Hause ihre eigenen Drucke machen und ihrer Kreativität freien Lauf lassen. Richard betonte, dass die Risographie eine große Leidenschaft sei, bei der man entweder vollständig eintaucht oder es lasse.

6 Richard erzählt weiter, wie sie nach und nach ihre Ausrüstung erweitert und Anfangs hatten sie nur schwarze Drucke zur Verfügung, aber nach einiger Zeit erhielten sie zufällig auch farbige. Mit diesen Maschinen



# DRUCKTECHNIKEN IM ÜBERBLICK

Druck ist ein Verfahren, bei dem ein Druckbild auf einen Druckträger übertragen wird, um dort auf verschleißende Materialien gedruckt zu werden. Es wird Farbe in der Regel auf Papier übertragen; in manchen Drucktechniken können unterschiedliche Arten von Papieren verwendet werden. In traditionellen Druck werden häufig Öl- oder Wasserfarben verwendet, während im modernen Offsetdruck oder Siebdruck oft spezielle Druckfarben verwendet werden, die auf die spezifischen Anforderungen des jeweiligen Verfahrens abgestimmt sind.

Die wichtigsten Druckverfahren lassen sich gemäß der DIN 66001 in vier klassische Aufgabengebiete unterteilen. Diese unterscheiden sich durch den Druckträger bzw. die Druckform, die verwendet werden. Zu den klassischen Druckverfahren gehören Hochdruck, Tiefdruck, Flachdruck und der Durchdruck. Jedes Verfahren bietet einzigartig Möglichkeiten und Möglichkeiten, um den gewünschten Ausdruck zu erzielen.

Neben den klassischen Druckverfahren gibt es auch moderne Techniken wie die Risogravüre und den Digitaldruck. Der Digitaldruck basiert auf digitalen Daten und erlaubt eine schnelle und präzise Reproduktion von Druckwerken, ohne dass eine etablierte Druckform benötigt wird. Auch beim Risogravure können kleine Auflagen (bis zu mehreren tausend) hergestellt werden, wobei die Druckkosten im Vergleich zu anderen Druckverfahren sehr niedrig sind. Fortfalls Verfahren beschränkt sind, kann auch das Digitaldruck als Alternative betrachtet werden.

## 1 Hochdruck

Beim Hochdruck oder auch Buchdruck sind die druckenden Stellen erhaben. Das heißt der Ausdruck ergibt sich aufgrund erhabener Druckflächen. Bekannteste Druckverfahren beim Hochdruck sind der Buchdruck sowie der Feinstdruck. Zudem ist der Hochdruck das älteste bekannte Druckverfahren.

- Holzdruck
- Lithografie

## 2 Flachdruck

Beim Flachdruck liegen die druckenden Stellen auf derselben Ebene wie die nichtdruckenden Stellen. Es bestehen also keine Höhenunterschiede, auf denen der Abdruck basiert. Die bekanntesten Drucktechniken dieser Druckart Flachdruck ist der heute sehr verbreitete und industriellste Offsetdruck sowie die Lithografie.

- Risogravüre
- Lithografie

## 3 Tiefdruck

Beim Tiefdruck liegen die zu druckenden Stellen tiefer. Diese Vertiefungen (Nischen) werden mit Farbe gefüllt und darauf liegen die Druckblätter gedruckt. Im Prinzip bedeutet das eine Umkehrung des Hochdruckverfahrens. Bekannteste Drucktechniken beim Tiefdruck ist der Holzschnitt.

- Holzschnitt
- Linoleum

## 4 Durchdruck

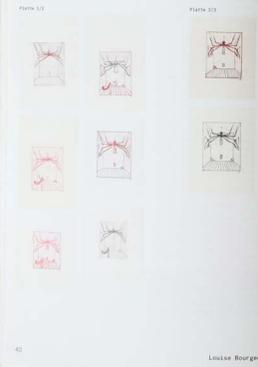
Im Rahmen der Druckarten kann noch der Durchdruck unterschieden. Denn bei diesem Druckverfahren liegen die druckenden Stellen in den Ausschnitten einer Schablone oder in den entsprechenden Bereichen eines Kunststoffblechens (siehe Siebdruck). Hierdurch erfolgt dann der Farbauftrag, weshalb man von Durchdruck spricht.

- Siebdruck
- Risogravüre

## Digitaldruck

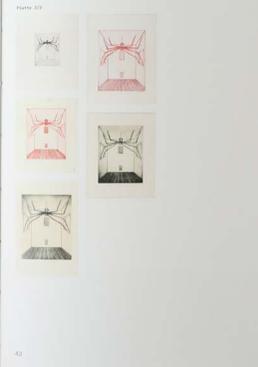
Beim Digitaldruck verarbeiten die Druckmaschinen direkt die digitalen Daten des Computers. Damit lässt sich bereits im Jahr 1990 eine Druckmaschine entwickeln, die die ersten digitalen Druckwerke herstellte. Diese Maschinen sind in der Lage, kleine Auflagen (bis zu mehreren tausend) zu drucken, wobei die Druckkosten im Vergleich zu anderen Druckverfahren sehr niedrig sind. Fortfalls Verfahren beschränkt sind, kann auch das Digitaldruck als Alternative betrachtet werden.

# 100 Jahre 1922 - 2022



Louise Bourgeois

# 100 Jahre 1922 - 2022



Louise Bourgeois

# PIPPA PARRAGH

Pippa Parragh gründete im Juni 2022 das Siebdruckatelier. Ihre Leidenschaft für den Siebdruck entstand vor vielen Jahren nach einem Workshop, nachdem sie sich kontinuierlich gelernt. Fehler gemacht und Neues ausprobiert. Nach ihrer Ausbildung zur Grafischdesignerin und diversen Praktika zur In- und Ausland gründete Pippa sich, ihr eigenes Atelier zu gründen, um so ihr Wissen weiterzugeben. Ihre Publikation „Siebdruck zu Hause – Kleinauflagen aus der eigenen Werkstatt“ wurde dann entsprechend im Jahr 2021 veröffentlicht.



Interview



100 Jahre 1922 - 2022

Wie auf die kleine Leidenschaft für den Druck entdeckte?  
 „Das hat mich schon immer ein bisschen angezogen.“  
 Was waren bereits dein Drucktrieb und was hat es dich im Laufe der Jahre verändert? Kannst du uns etwas über deine Fotografinnen und andere Museen erzählen?  
 „Für mich ist das ein bisschen anders als in der Vergangenheit. Ich bin immer noch ein bisschen neugierig, aber ich bin auch ein bisschen mehr.“  
 Kannst du uns etwas über die Druckarten erzählen, die dich am meisten interessieren? Welche sind deine liebsten?  
 „Ich bin immer noch ein bisschen neugierig, aber ich bin auch ein bisschen mehr.“  
 Was ist die größte Herausforderung bei der Arbeit als Druckerin?  
 „Ich bin immer noch ein bisschen neugierig, aber ich bin auch ein bisschen mehr.“

Bei meinen Treffen mit Pippa, hatten ich die Gelegenheit mehr über ihre Leidenschaft für diesen kreativen Prozess zu erfahren. In einem gemütlichen Gespräch erzählte sie mir von ihren Anfängen, wie sie ihre Fähigkeiten erlernt hat und welche Projekte ihr besonders in Erinnerung geblieben sind. Pippa hat mich sehr, mich inspiriert und mir aber Ruhe mit ihr zu glauben. Es ist 10:22, bevor es jedoch beginnt, machte sie mir einen Kaffee, Schokolade, begannen wir unser Gespräch.

Pippa lernte und erlernte sie gerne von einer jungen Generation, dass ihr vor ein paar Jahren ihr Traum eines Siebdruck-Workshop geschickt habe, weil sie ihn mit ihrer täglichen Begeisterung genoss. Hat Also realisierte sie sich zum Anfangs-Werkstatt in der Siebdruckwerkstatt. Hat sie und was selbst begangen von der Kunstform, sie verließ sich auch auf die Hilfe von Pippa, um sie zu unterstützen. Und erlaubte sich, dort ein Praktikum zu machen. Von einer Praktikantin wurde sie zur Assistentin und schließlich zur Hauptdruckerin befördert.

Pippa erzählt begeistert, wie sehr ihr die Arbeit gefalle und wie sehr sie den Ort mochte. Neben ihrer Tätigkeit in der Grafikbranche war der Siebdruck für sie ein sicherer Rückzug, da es nicht den ganzen Tag vor dem Computer sitzen musste. Sie mochte die Möglichkeit, etwas mit den Händen zu schaffen und nicht ständig am Schreibtisch zu sitzen, besonders nach einem langen Arbeitstag, wenn ihre Augen müde waren.

Ihre damalige Druckerin, spielte eine wichtige Rolle in ihrer Entwicklung als Siebdruckerin. Pippa schätzte die Unterstützung und das Wissen, das sie von ihr erhalten hatte. Im Laufe der Jahre arbeitete sie auch in einer anderen Siebdruckwerkstatt, wo sie zu Liniensparten beauftragt wurde. Doch im Vergleich zu ihrer vorherigen Erfahrung empfand sie diese Arbeit eher als Routinearbeit. Pippa erkannte jedoch, dass sie nicht von dieser Art der Tätigkeit leben konnte und beschloss, es auf eigene Faust zu versuchen. Sie wollte ihre Selbstständigkeit ausprobieren und sie bereits viel über die Einrichtung einer Werkstatt gelernt hatte. Hatte sie sich gut vorbereitet. In den vergangenen sechs Jahren hatte sie ausreichend Raum, um Fehler zu machen und daraus zu lernen, da sie zuvor ein Angebot gemacht hatte. Seit Herbst 2022 hat sie ihr eigenes gut ausgestattetes Studio, in dem sie im Freizeitalter, zu ihrer eigenen Entlohnung zu treffen. Pippa erzählt, dass sie immer noch danach strebt, perfekte Arbeit zu liefern, jedoch würde sie nur die volle Konsequenz ihrer Entscheidungen. Sie hatte ihr Studio so eingerichtet, dass sie alles hatte, was sie zum Arbeiten benötigte, und fühlte sich zufrieden mit ihrer aktuellen Situation. Sie betonte, dass sie in den ersten Jahren viel Baum hatte, um sich als Siebdruckerin weiterzuentwickeln und neue Techniken auszuprobieren.

Während unseres Gesprächs erwähnte Pippa auch über die Vielfalt ihrer Projekte. Sie arbeitet sowohl mit Papier als auch mit Textilien und anderen Materialien, aber sie bevorzugt es mit Papier zu arbeiten, weil sie es für den Kundenkontakt auf Papier hat. Die Zusammenarbeit mit Kunden, Messern und Galerien bereitet ihr große Freude, da sie die Vielfalt der Verwendungsmöglichkeiten bewundert. Die der Papierdruck bereitet, von der Verwendung von Silber oder Glas bis hin zu den Farben bis hin zu Experimenten mit Glas hat Pippa einen sehr breiten Erfahrungsschatz. Sie ist sehr dankbar, dass sie eine jährliche Gewerbesteuer ausbezahlt, die sie für ihren Siebdruck ermöglicht. Pippa ist leidenschaftlich über Siebdruck und hat eine große Leidenschaft für die Arbeit, die sie macht. Doch im Vergleich

Pippa Parragh



088 Money, Money, Money  
094 Handwerk & Geschichte

098 Barbara Kruger  
104 Gespräch mit Pippa Parragh

# SIEBDRUCK

600

600



010

010

»Ich Drucke.«

Post-digital print  
blurs the boundaries  
between art, design, and  
technology, creating a  
space for experimentation  
and innovation.

## ② FREE THERAPY



Bessere Erreichbarkeit für Psychotherapie? Das Budget ist vorhanden. In einem soliden Sozialstaat mit adäquaten Sozialleistungen wie Krankenversicherungen wird mentale Gesundheit jedoch immer noch nicht ausreichend anerkannt und gleichgestellt mit körperlicher Gesundheit.

Mit dieser Kampagne »Free Therapy« soll sichtbar gemacht werden, wofür der Staat seine Steuergelder verschwendet. Diese Gelder könnten stattdessen in verbesserte Sozialleistungen und die Finanzierung von mentaler Gesundheit investiert werden, um eine nachhaltige Verbesserung zu ermöglichen. Studierende sollen sich so gehört fühlen. Mit den ausgewählten Medien fokussieren wir uns in den Bereichen Print, Web, Social Media, Merch und auf die Interessen von Studierenden. Verbreiten diese auch in Lokalitäten und Hot Spots junger Leute.

012

*Services*

*Visuell Identity  
Kampagne  
Uni Projekt*

*Jahr*

*2022*

*Programme*

*Indesign  
Figma  
Photoshop*

»Free Therapy«

1,26 Mio. €  
 1,26 Mio. €



Free Therapy

1,3 Mio. €  
 1,3 Mio. €



Free Therapy

95,8 Mio. €  
 95,8 Mio. €



Free Therapy



Free Therapy

015  
kostenlose  
Psychotherapie  
400  
für Studierende

Herr Finanzminister

Free Therapy

1,26 Mrd. €



hätten besser  
investiert werden  
können

freetherapy.at

in kostenlose  
Psychotherapie

252 400



für Studierende

freetherapy.at

Free Therapy

45



46



39

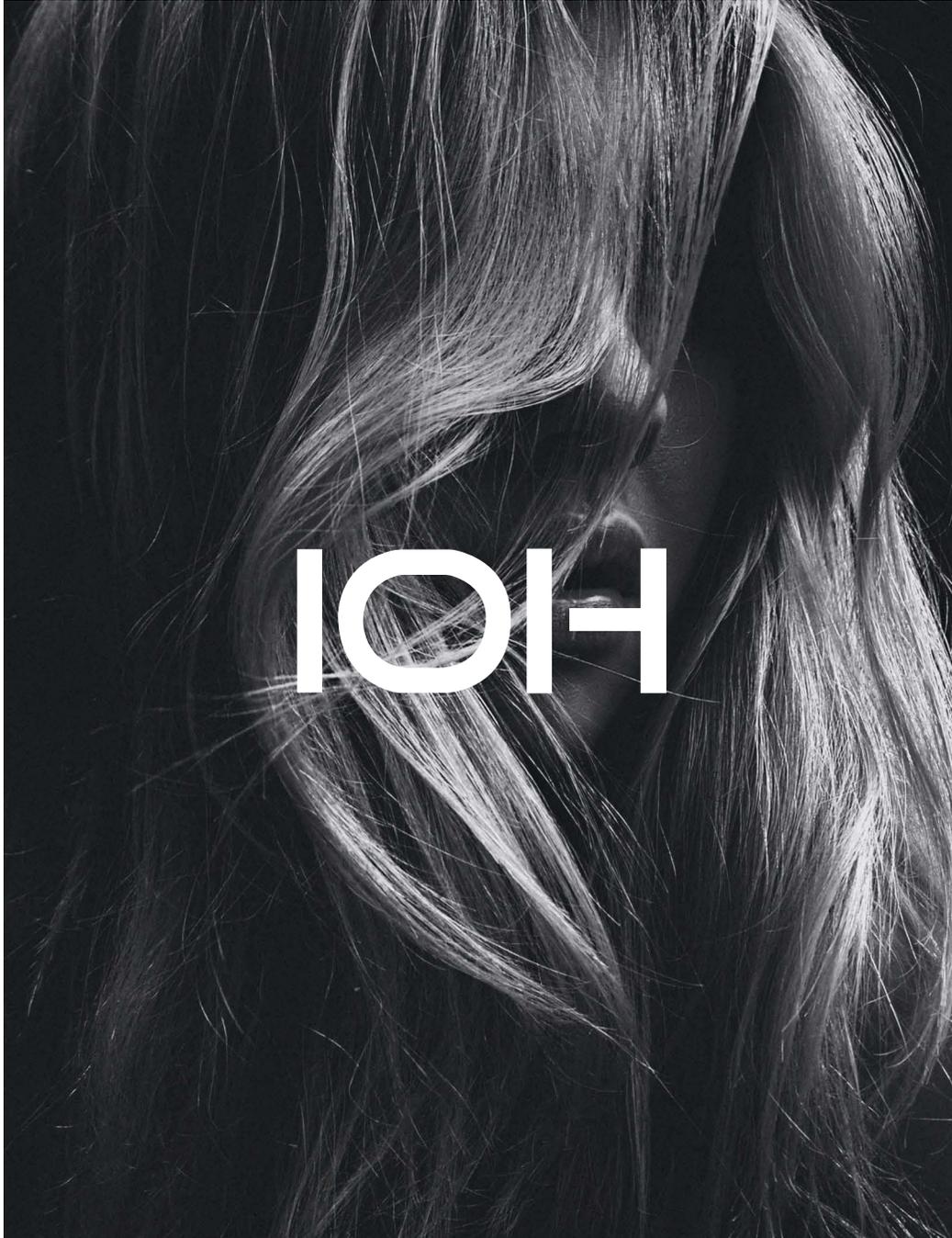
## Go Online

Da digitale Medien und Social Media ein alltäglicher Begleiter der Gen Z sind, erreichen wir auf Instagram und mit Werbebannern auf Presseseiten wie z.B. derStandard.at die Target Audience auf ganz persönliche und direkte Weise.

Auf der Website der Kampagne finden die Rezipient\*innen erst allgemeine Informationen zum Thema auf der Landing Page, den Webshop mit Merch und die Möglichkeit unser Team zu kontaktieren.



### ③ INSIDER OF HAIR



Insider of Hair« ist ein renommierter Friseursalon im zweiten Wiener Bezirk, der sich durch seinen Fokus auf moderne Haarstyles und innovative Methoden auszeichnet.

Mit einem klaren Engagement für Qualität in der Dienstleistung präsentiert der Salon nun sein neues Design, das nicht nur ästhetisch ansprechend ist, sondern auch die Exzellenz der angebotenen Services widerspiegelt. Diese visuelle Transformation strebt nicht nur danach, bestehende Kunden zufriedenzustellen, sondern auch ein sehr frisches, zeitgemäßes Erscheinungsbild zu schaffen, um neue junge Kund:innen anzusprechen und eine zeitgemäße Ästhetik zu verkörpern.

*Services*

*Visitenkarten  
Marketing  
Website*

*Jahr*

*2021–2023*

*Programme*

*Indesign  
Spacespace*

Tel: 01 212 3331 ————— [www.insiderofhair.at](http://www.insiderofhair.at)

## Ihr nächster Termin

DI MI DO FR SA

Datum

Uhrzeit

Stylist

**IOH**

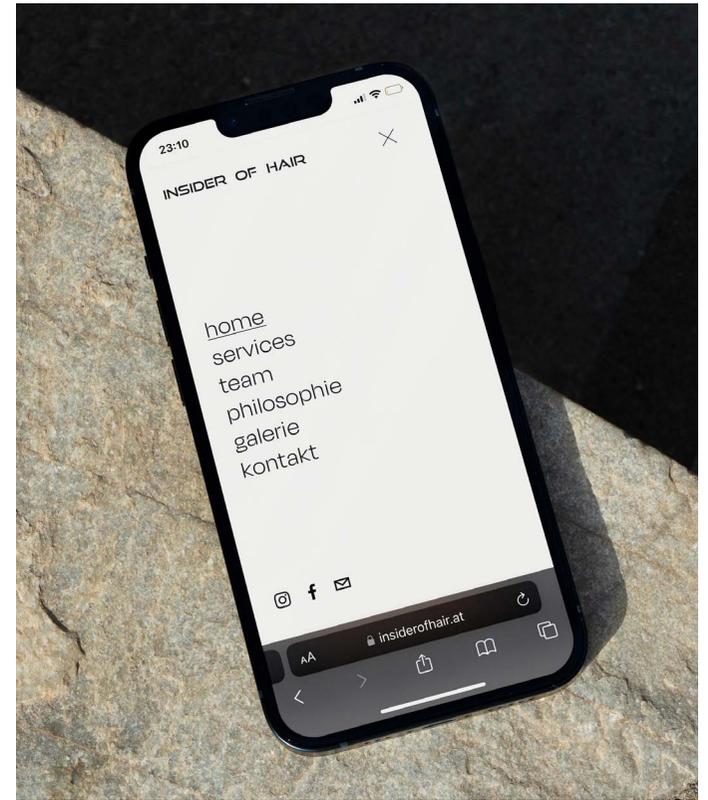
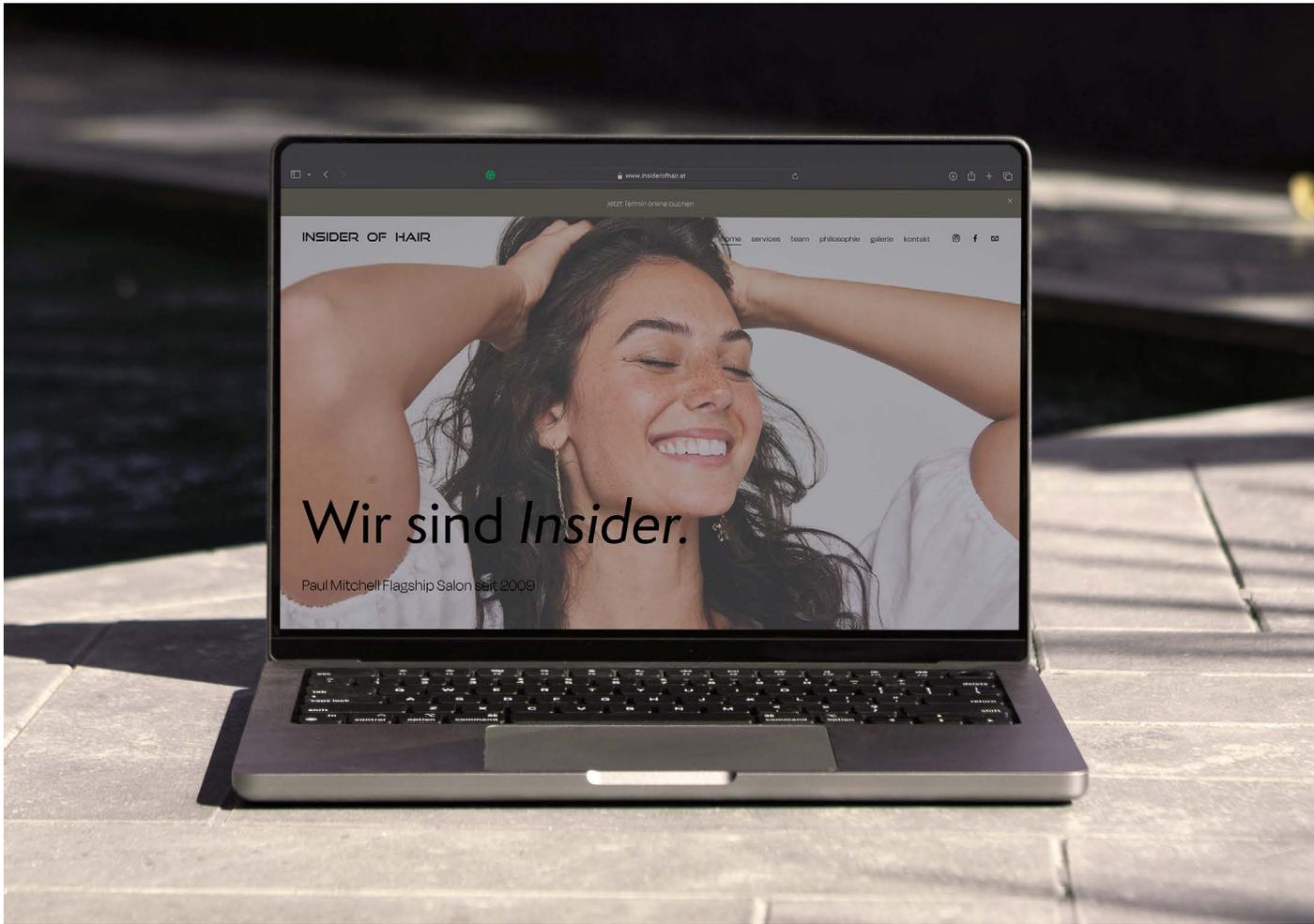
**Saniye Ilter-Sarkan**  
CEO

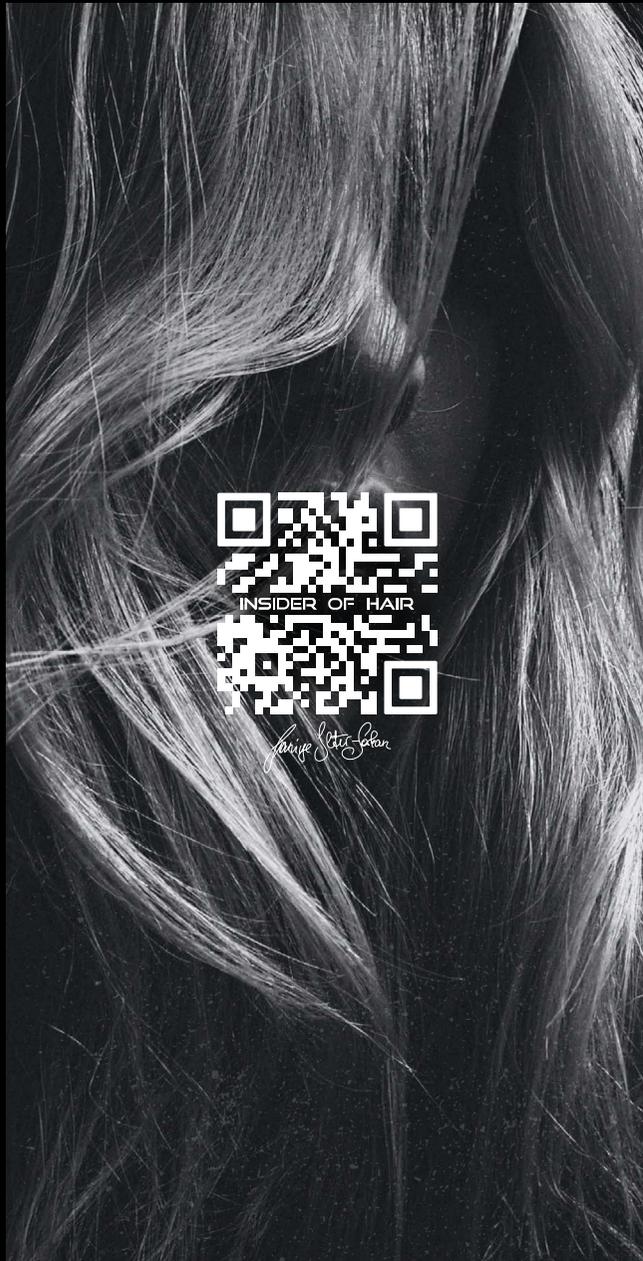
Walcherstraße 15/1  
1020 Wien

Tel: 01 212 3331  
[www.insiderofhair.at](http://www.insiderofhair.at)

**IOH**

@insiderofhair





IOH ————— @insiderofhair

# Neukunden Rabatt

# 10%

LASS DICH VON UNSEREN  
HAARKÜNSTLER:INNEN VERZAUBERN

**JETZT TERMIN VEREINBAREN!**

\*Gültig für alle Dienstleistungen ab 45€  
Gutschein kann pro Neukunde nur einmal verwendet und eingelöst werden

Walcherstraße 15/1, 1020 Wien

Tel: 01 212 3331 - [www.insiderofhair.at](http://www.insiderofhair.at)

## ④ FILM MAGAZIN



Das Film Magazin »Sound of Metal« wurde während meiner Editorial Design Klasse erstellt. Der Film »Sound of Metal« dient als Ressource für den Inhalt und Aufbau des Magazins und des weiteren den gestalteten Infografiken.

Alle verwendeten Grafiken wurden selbst von Grund auf erstellt. Die eigenständig gesammelten Daten zeigen einige Unterschiede zwischen tauben und verbal kommunizierenden Personen. Die Farben Blau und Grün werden jeweils zugewiesen.

*Services*

*Editorial Design  
Informationsdesign  
Uni Projekt*

*Jahr*

*2022*

*Programme*

*Indesign  
Illustrator  
Excel*

# Thanks to its Deaf Actors, 'Sound of Metal' offers an authentic look at Deaf culture

It was directing a movie about the deaf culture and it took to make it appear as authentic as possible. → written by Christ Carrasstaff

## ACTING WITH ASL

When actor and American Sign Language coach Jeremy Stone instructed costar Riz Ahmed to stop using his ASL teacher as expected — Ahmed looked away, nodded which means “turn your voice off,” is a common call-and-response sign used when teaching ASL. And after training Stone was perplexed and frustrated by the actor's behavior. “I was really shocked by that,” Stone says during a recent Zoom interview. “I’ve taught him for several months. Why is he not doing this?” The cameras were rolling during the brief, improvised exchange between Ahmed and Stone, who agreed to appear in

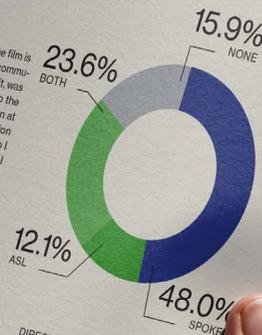
“Sound of Metal” as an ASL teacher after director Darius Marder insisted on using his talents on-screen as well as behind the scenes. Stone is one of multiple Deaf artists who offered their own perspectives during production to ensure that the film’s Deaf community was represented authentically. “I wasn’t ready to turn off my voice,” Stone says. “And in that moment... I’m understanding that this is an acting choice that I have with teaching ASL. People aren’t comfortable. They feel strange. It’s a struggle — hard to get in their bodies and to understand. And then it becomes easier.” What was an out-of-character moment for Ahmed, who had recently immersed himself in Deaf culture for his latest star turn, made sense for Ahmed’s character, Ruben.

## THE DEAF COMMUNITY IN ‘SOUND OF METAL’

As Ruben’s hearing rapidly deteriorates, he reluctantly joins a Deaf community — a diverse ensemble of characters mostly played by Deaf actors, with the exception of Ahmed and Paul Raci, a chief of Deaf adults who portrays Joe, the leader of the community. “I’m so happy to see how this film really represents part of the Deaf community, as well as part of hearing loss and that community and the journey through that,” Stone says while Zooming from Pasadena. “I was amazed at how often I got to see Deaf actors. There were a solid amount of Deaf actors in this film. That is so rare... The last time I saw off, unable to come up with a single example spotlighting as [representation],” he adds. “And not just Deaf, but Deaf-Blind, represented on-screen was just so powerful.”

approached him and asked, in earnest, if he was comfortable with Stone leading the production.

## Languages used throughout the Movie



### JENN

One of the most prominent Deaf characters in the film is Jenn, a recovering addict and Ruben’s best friend in the community — both because of her uncanny resemblance to the character and because she just happened to live in Boston at the time auditions were held in the city. “[Marder] had a version of Jenn that actually sort of just went along the lines of who I grew up in a Deaf community... But the biggest difference was that I had never experienced addiction. I think addiction is an identity for folks, and we all have so many identities within our intersectional selves. And for me, as a Deaf person, I have experienced rejection, and I have experienced marginalization. So I imagined that somebody who experienced life as an addict would probably feel those marginalizations.”

While preparing for her big screen debut, Lee met with Marder to develop a backstory for her character. They determined that Jenn grew up feeling isolated from her hearing family before the events of the film. In “Sound of Metal,” Ruben fills a void left by Jenn’s estranged brother. She felt as though the experience of losing the relationship with her brother really sort of (led to her becoming) independent on Ruben. “She would do anything for Ruben,” Lee says. “Jenn’s past trauma is never fully unpacked in ‘Sound of Metal,’ but it does inform a pivotal scene in which Lee’s character is hesitant to help Ruben sell his music equipment to raise money for cochlear implant surgery, which he hopes will restore his hearing. “I think that goes back to Jenn’s backstory — not trusting hearing folks,” Lee says. “At the time Ruben was still a hearing guy [on the inside].” Is he trustworthy? Is he going to take advantage of me? And then also wanting to give him the benefit of the doubt, because Jenn really cares about Ruben.”

Lee says the profound relationship Jenn forges with Ruben was reflected off-screen in her close bond with Ahmed, who connected with his scene partner “as a person, not just as an actor,” and would sometimes ask her for sign language advice. At one point, the pair even created an original sign together for a scene that didn’t end up making the final cut. Both Ahmed and Marder welcomed feedback from the film’s Deaf cast — especially from Stone, who was recruited as an ASL coach but ended up becoming much more involved as an ASL translator. Often, Marder would allow Stone to completely take over for him on set, to the point where the filmmaker’s own crew

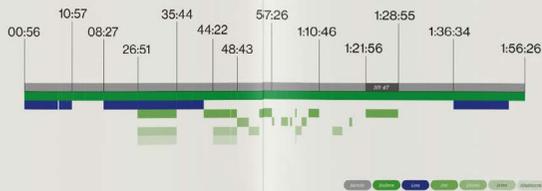
## DIRECTING AN AUTHENTIC MOVIE

“It’s immeasurable, the effect that Jeremy had on this movie,” Marder says via Zoom. “I leaned on him for a lot, and then I realized when I was shooting, I wanted a Deaf director with me... I wanted the Deaf community to represent themselves in this film. I didn’t want to be representing that culture myself with M06, a new agency that represents Michael B. Jordan and aims to diversify Hollywood, felt compelled to step in whenever a sequence rang false to him during filming. When characters made sure that they were given ample space to sign without communicating via ASL were staged too close together, Stone as another person called at the frame. Stone explained that Deaf people typically stand at an angle so that we can see if people are coming and going.”

And while shooting a scene in which Ruben watches a video of his girlfriend, Stone informed Marder that Deaf people tend to keep their electronics on mute. In the movie, the clip is played without sound. “I’m trying to think of another example where Jeremy... really called me out on something,” Marder says. “They happened every day... I really asked for it.” By the time production began, Ahmed had become so skilled in and familiar with ASL that Stone had to remind him

## Timeline Which character was in which scenes?

Character arcs in the play are in color. This particular arc occurs from the first time the character is introduced. Characters who appear more than once are shown in a different color. Characters who appear only once are shown in a different color. Characters who appear only once are shown in a different color. Characters who appear only once are shown in a different color.

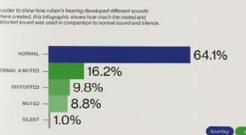


## How a natural sonic perspective tuned 'Sound of Metal'

By [Author Name]

How do you intentionally separate the sound from the image? In the world of film, the sound is often the most important element. It's the sound that makes the difference between a good film and a great one. In the world of film, the sound is often the most important element. It's the sound that makes the difference between a good film and a great one.

## The different kind of sounds used throughout 'Sound of Metal'



## Sociogram visualizing the relationship between the characters

By [Author Name]



## The amount of Movies with Deaf Actors made from 1985 to 2021



*"I reminded me of when I first discovered my hearing loss and how difficult it was to adjust to wearing my hearing aids."*

## 'Sound of Metal' Writer-Director and Actor on the Film's portrayal of Deafness and Addiction

By [Author Name]

Deafness is a complex experience. It's not just about the loss of hearing, but about the loss of a way of life. In the world of film, the sound is often the most important element. It's the sound that makes the difference between a good film and a great one.

## The roots of Addiction

By [Author Name]

Addiction is a complex experience. It's not just about the loss of control, but about the loss of a way of life. In the world of film, the sound is often the most important element. It's the sound that makes the difference between a good film and a great one.

## Review from a Deaf perspective

By [Author Name]

As a deaf person, I have a unique perspective on the film 'Sound of Metal'. It's not just about the loss of hearing, but about the loss of a way of life. In the world of film, the sound is often the most important element. It's the sound that makes the difference between a good film and a great one.

## ⑤ ICONS FÜR DAS BEZIRKSAMT



Für meine eigenen Piktogramme dachte ich an Orte, die ein Update und besseres Design benötigten. Jeder einzelne Bürger in Wien weiß, wie schrecklich die Bezirkamate sind. Normalerweise sehr alte und unübersichtliche Gebäude mit Informationsstücken als Wegweiser auf A4-Papier ausgedruckt. Deshalb war ich begeistert, eine Serie von Piktogrammen zu entwerfen, die helfen, diese Bedürfnisse effektiver zu kommunizieren.

Für meine Forschung ging ich zu einem Bezirksamt in meiner Nähe und fotografierte die benötigten Wegweiser. Es war mir sehr wichtig, die Abteilungen und Dienstleistungen, aber auch einige Icons für die Organisation des Amtes einzubeziehen.

*Services*

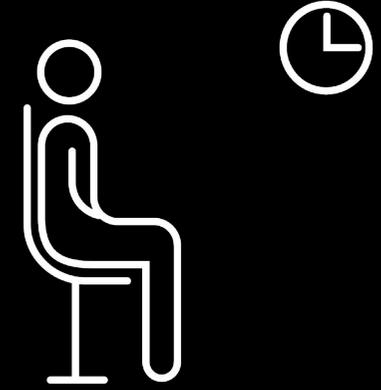
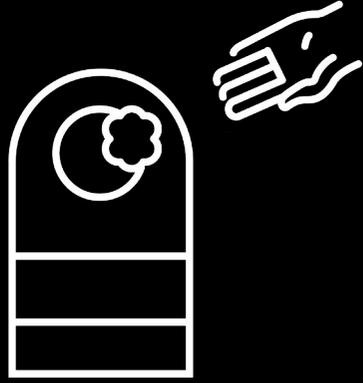
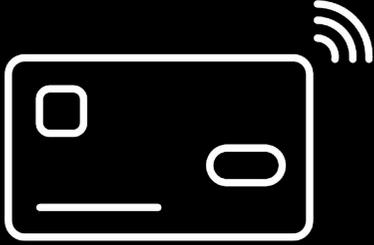
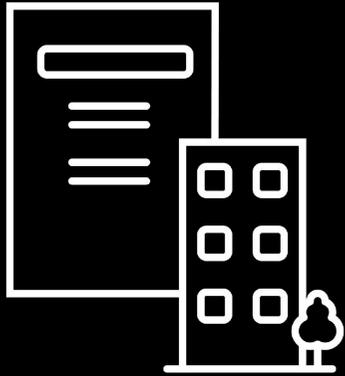
*Icon Design  
Uni Projekt*

*Jahr*

*2021*

*Programme*

*Illustrator*



Danke :) )