

designaustria®

# IBS 18

JOSEPH  
BINDER

SYMPOSIUM  
FÜR ILLUSTRATION

# ABLAUF

14.00–14.15

– MARTIN FÖBLEITNER,  
JÜRGEN SCHREMSER &  
KATRIN WEBER  
Begrüßung und Anmoderation

14.15–15.15  
KEYNOTES

– TEX RUBINOWITZ  
Ideen aus dem Unterbewusstsein  
– NANA SWICZINSKY  
Zwei Arten von Skizzen

15.15–15.30  
PAUSE

# BLOCK 1

Das Skizzenhafte als Medium sui generis/  
Skizze als Entwurfs- und Findmittel  
bis zur Ausführung

– STEFAN BACHMANN  
Funkenflug und Geistesblitz.  
Ein Plädoyer für die Skizze  
– THOMAS GRUNDNIGG  
Gezeichnete Gedanken  
– ALEXANDER FUEHRER  
Analytisches Hirnkotzen in Wort und Bild.  
Meine Skizze  
– CÉCILE NOËL  
Zinglako dannie. Die Reise der S.  
– JULIA WEITHALER  
Mural Mural on the Wall. Von der Skizze am  
Papier zum Bild an der Wand

16.45–17.00  
PAUSE

# BLOCK 2

Typo und Skizzieren/  
Kommunikation und Kooperation

– STEFAN WILLERSTORFER  
Weiß, Schwarz. Grau!  
Schriftdesign von A bis Z  
– DORIS LANG  
Die Skizze als Vermittlerin zwischen  
zwei Welten  
– SOLMAZ FARHANG  
IllustrationHub: Skizze als Medium zwischen  
Fakt und Fiktion  
– MARIE PASCALE GAFINEN  
Ist das Kunst oder »nur« Kommunikation?  
– SANDRA BISKUP  
Urban Sketching. We show the world,  
one drawing at a time  
– FLORINE GLÜCK & JANINA KEP CZYNSKI  
Ladies Drawing Night Vienna

18.15–19.00  
DISKUSSION

SKIZZEN.  
IDEEN AUS DEM  
HANDGELENK.

*SKETCHES.  
SCRIBBLED IDEAS.*

D

Welches sind die Vorzüge des schnellen Strichs? Worin liegt der kreative Überschuss im Noch-nicht-Festgelegten und doch schon Sichtbaren? Die ersten Umrisse bei der Formfindung haben miteinander auf einem Schmierzettel Platz. Ob als vorbereitender Entwurf oder grafische Fingerübung, das Skizzieren als erste Visualisierung einer Idee aus dem Handgelenk ist nicht nur ein zeichnerischer Nukleus für Illustrationen. Es ist auch ein Schlüssel zum Verständnis gestalterischer Prozesse überhaupt: in der angewandten Illustration und der bildenden Kunst, in der Mode und in der Architektur, im wissenschaftlichen und technischen Entwerfen.

Das Joseph Binder Symposium 2018 widmet sich der Skizze als elementares Entwurfs- und Denkmittel, als zeichnerischer Schöpfungsakt und als gestalterische Anfangsprobe aufs sichtbare Exempel.

E

What are the advantages of a swiftly drawn line? What constitutes the creative surplus in what is not yet definite but nevertheless already visible? Whether a preparatory design or finger exercise, sketching as the first off-the-cuff visualisation of an idea is not only a starting point for illustrations, but is also key to understanding creative processes per se: in applied illustration and the fine arts, in fashion and architecture as well as in scientific and technical designs.

This year's symposium will be dedicated to the sketch as a fundamental tool for pictorial and intellectual conception, a drawn aggregate state of a very special nature.

JBS18 EVENT ORGANISATION

Katrin Weber, designaustria

JBS18 SCIENTIFIC COORDINATION AND MODERATION

Jürgen Schremser, illustrator and historian

DESIGN/LAYOUT

Bruch—Idee&Form

ILLUSTRATION

Florine Glück

IMPRESSUM / PUBLISHED BY

designaustria

Wissenszentrum und Interessenvertretung

im designforum Wien, MuseumsQuartier

Museumsplatz 1, 1070 Wien

designaustria.at/jbs18

---

designaustria®

**JBS**18

BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

KUNST