

JOSEPH
BINDER

AWARD
2018

FORM
FARBE

International
Competition for
Graphic Design
& Illustration



APPLY
NOW!

Online Registrierung: www.designaustria.at/jba18

designaustria®

FARBE & FORM SIND UNZERTRENNLICH

DESIGNAUSTRIA

*Interessenvertretung und
Wissenszentrum für Design*

Design in Österreich hat eine Stimme: *designaustria*, die drittälteste Designorganisation Europas, bündelt die Interessen ihrer Mitglieder und vertritt diese auf nationaler und internationaler Ebene. Um die Qualität des österreichischen Designschaffens zu fördern, verleiht *designaustria* nicht nur DesignerInnen eine starke Stimme, sondern auch der Disziplin als solcher.

Joseph Binder war einer der Gründerväter von *designaustria*. Im Jahr 1996 wurde ihm zu Ehren der Joseph Binder Award ins Leben gerufen – der einzige international ausgeschriebene österreichische Wettbewerb im Bereich Grafikdesign und Illustration. Der Wettbewerb findet alle zwei Jahre statt.

»Farbe und Form sind unzertrennlich« – das Motto der diesjährigen Ausschreibung ist einem Zitat von Joseph Binder entlehnt, das die Grafiker des Grazer Büros Bruch – Idee&Form zur Gestaltung des visuellen Auftritts des JBA18 inspiriert hat.

JOSEPH BINDER

1898 —
1972

KATEGORIEN

Der österreichische Designer Joseph Binder hat die angewandte Gestaltung in Europa und in den Vereinigten Staaten entscheidend geprägt. Sein Grundsatz lautete: »Im Design hat alles eine Funktion. Design hat die Funktion der Darstellung. Design hat die Funktion der Kommunikation. Design hat die Funktion der Motivierung.«

Die Fragen nach dem kontemporären Geist und dessen Philosophie, nach den Quellen der Inspiration und den Aufgaben des zeitgemäßen Gestaltens hat sich Joseph Binder selbst beantwortet — mit der reduzierten und eindrücklichen Formensprache seiner Gebrauchsgrafik.

Heute, in einem neuen Jahrtausend, ist sein Ansatz genauso aktuell wie damals. Die angewandte Gestaltung scheint sich in unzählige Spezialbereiche zu teilen, und doch provoziert die rasante Expansion des Machbaren erneut Interdisziplinarität. Auch Joseph Binder war Generalist und Spezialist gleichzeitig.

A ▲ GRAFIKDESIGN

01 *Corporate Design*
Erscheinungsbilder, Logos,
Geschäftsausstattungen etc.

02 *Kommunikationsdesign*
Anzeigen, Mailings, Werbemittel,
Broschüren, Social Media,
Online-Kampagnen, Kalender,
Briefmarken etc.

03 *Informationsdesign*
Leitsysteme, Ausstellungen,
Messestände, Diagramme etc.

04 *Schriftgestaltung*
Fonts, Lettering etc.

05 *Plakatgestaltung*
Innen- und Außenplakate
aller Formate und Genres

06 *Editionsdesign*
Bücher aller Sparten, Kunst- und
Ausstellungskataloge, Geschäfts-
berichte, Magazine, Zeitungen etc.

07 *Verpackungsgestaltung*
Verpackungsgrafik, Etiketten,
Produktbeschriftungen etc.

08 *Screen Design*
Websites, Microsites, Apps,
Interface-Design, Newsletter,
Softwaredesign etc.

B ● ILLUSTRATION

01 *Buchillustration*
Illustrationen für Kinder- und
Jugendbücher, Belletristik, Lyrik,
Sachliteratur, Graphic Novels etc.

02 *Medienillustration*
Illustrationen für Zeitschriften,
Zeitungen etc.

03 *Werbeillustration*
Illustrationen für Werbemittel,
Verkaufshilfen etc.

04 *Illustration in
anderen Anwendungen*
Illustrationen für diverse Kommu-
nikationsmittel, Animationen,
Game Design, Storyboards etc.

C ■ DESIGN FICTION

01 *Sonderkategorie*
Unveröffentlichte Arbeiten, auf-
tragsunabhängige Projekte,
unrealisierte Konzepte, Diplom-
arbeiten etc. aller Disziplinen

Wichtig:
Arbeiten, die in mehreren Kategorien
eingereicht werden, müssen in jeder
Kategorie separat registriert werden.

Bei diesem Wettbewerb werden aus-
schließlich eigenschöpferische
Werke der angewandten grafischen
Gestaltung und Illustration bewertet.

EINREICHEN

Es ist wieder soweit.
Wir freuen uns auf
alle möglichen Farben
und Formen.

Um teilzunehmen, ist eine Registrierung im Anmeldetool notwendig. Jede Einreichung ist separat anzulegen, es werden Details zum Projekt (Kurzbeschreibung mit max. 1800 Zeichen aussagekräftiges Bildmaterial), zu den Mitwirkenden und AuftraggeberInnen gefragt. Diese dienen als administrative Hilfe und Grundlage für eine eventuelle spätere Veröffentlichung der Arbeiten im Katalog und in der Ausstellung. Studierende müssen eine Studienbestätigung vorlegen.

Jede registrierte und abgeschlossene Einreichung wird mit einer E-Mail bestätigt, die auch die Einreichnummer enthält. EinreicherInnen, deren Projekt(e) von der Jury in die zweite Runde gewählt wurde(n), werden Anfang Juni 2018 verständigt und erhalten weitere Informationen und formale Hinweise zur physischen Einreichung.

BEZAHLUNG

Die Teilnahmegebühren sind mit Erhalt der Rechnung zu begleichen, die nach Ablauf der Einreichfristen (Ende Februar bzw. Mitte April 2018) per E-Mail versendet wird.

TEILNAHMEGEBÜHREN

Ersteinreichung:

115 €	Regulär
90 €	Mitglieder*
55 €	Studierende

Jede weitere Einreichung:

80 €	Regulär
65 €	Mitglieder*
40 €	Studierende

PRODUKTIONSKOSTENZUSCHUSS (für Katalog und Ausstellung)

Für von der internationalen Jury ausgewählte sowie im zweisprachigen Katalog (deutsch/englisch) und in der Ausstellung veröffentlichte Einreichungen wird den EinreicherInnen pro Arbeit ein Produktionskostenzuschuss in Höhe von 390€ inkl. 20% USt. (für eine Doppelseite) in Rechnung gestellt. EinreicherInnen, deren Arbeiten publiziert werden, erhalten zwei kostenlose Exemplare des Katalogs pro veröffentlichter Arbeit. Weitere Exemplare können von den EinreicherInnen bei designaustria zum halben Preis bestellt werden. In der Kategorie Design Fiction fällt kein Produktionskostenzuschuss an.

Online-Registrierung:
designaustria.at/jba18

TEILNAHMEBERECHTIGUNG

Teilnahmeberechtigt sind DesignerInnen, IllustratorInnen und Agenturen sowie Studierende aus aller Welt mit Arbeiten aus den Bereichen Grafikdesign und Illustration, die ab dem Jahr 2016 realisiert bzw. veröffentlicht wurden. Die Anzahl der Einreichungen ist nicht begrenzt.

AUSWAHLVERFAHREN: 2-STUFIGE JURY (1. Online-Jury, 2. Offline-Jury)

In einer ersten Bewertungsrunde vergibt die Jury online Punkte für alle eingereichten Projekte. Die höchstgereihten Projekte werden anschließend als realisierte Druckbeispiele (sofern vorhanden) angefordert und bei der Jurysitzung im Juni 2018 im *designforum Wien* bewertet.

KONTAKT & EINREICHADRESSE

designaustria
MQ/Museumsplatz 1, Hof 7
1070 Wien, Österreich

E jba@designaustria.at
T (+43) 1 524 49 49-25

Alle Gebühren inkl. 20% Umsatzsteuer.
*Mitglieder von AFD, AGD, AIAP, ASIL, BDG, designaustria, Design denmark, Flanders DC, HDD, IGDN, LGDA, SGD, tga, tgm und UGD profitieren von der ermäßigten Einreichgebühr.

Einreichschluss:
15. April 2018

*Early Bird: Profitiere
von -10% auf die
Teilnahmegebühr
bei Anmeldung bis
28. Februar 2018!*



Online-Jury:
Mai 2018

Offline-Jury:
Juni 2018

Preisverleihung:
8. November 2018

INTERNATIONALE JURY

Susanne Breitfeld
Kommunikationsdesignerin
Mainz / Deutschland

Markéta Cole
Grafikdesignerin
Prag / Tschechien

Peter Diamond
Illustrator
Wien / Österreich & Kanada

Bärbel Fritz
Kommunikationsdesignerin
Zürich / Schweiz

Francesco E. Guida
Kommunikationsdesigner & Professor
Mailand / Italien

Christina John
Kommunikationsdesignerin
München / Deutschland

Boris Kochan
Kommunikationsdesigner
München / Deutschland

Torsten Meyer-Bogya
Kommunikationsdesigner
Kiel / Deutschland

Erich Monitzer
Typograf
Wien / Österreich

Olaf Mühlmann
Grafikdesigner
Paris / Frankreich

Daniela Olejníková
Illustratorin & Grafikdesignerin
Bratislava / Slowakei

Hugo Puttaert
Grafikdesigner
Brüssel / Belgien

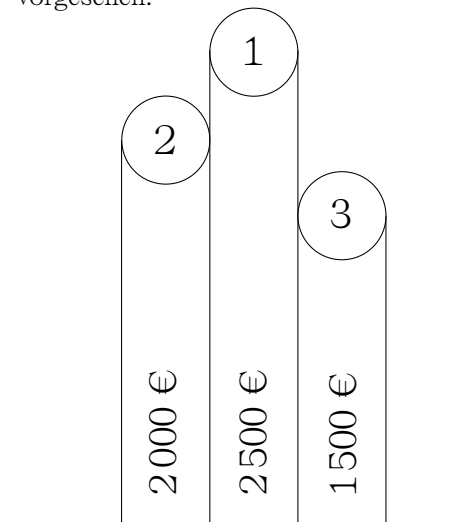
Jesper von Wieding
Strategic Creative Director
Kopenhagen / Dänemark

Mitglieder der Jury sind von der Teilnahme am Wettbewerb ausgeschlossen. Über die Jurysitzung und -entscheidung wird kein Schriftverkehr geführt.

PREISE

Pro Kategorie ist die Vergabe des Joseph Binder Award in Gold, Silber und Bronze in Form einer Trophäe vorgesehen: Das in Glas gegossene Papierknäuel ist Sinnbild für den kreativen Gestaltungsprozess.

Um freie, fiktive und wissenschaftliche Arbeiten sowie auftragsunabhängige Aktivitäten im Bereich des Grafikdesigns und der Illustration zu fördern, ist in der Kategorie Design Fiction zusätzlich die Vergabe von drei Geldpreisen vorgesehen:



Darüber hinaus kann die Jury in jeder Kategorie bis zu fünf Auszeichnungen vergeben.

Um eine besonders herausragende Arbeit zu würdigen, kommt zusätzlich der internationale *ico-D Excellence Award* zur Vergabe, der seit 1986 herausragende Leistungen im Bereich Design ehrt.

Alle ausgewählten Einreichungen werden in einem zweisprachigen Katalog und einer Ausstellung veröffentlicht. Die Vergabe und Aufteilung der Ehren- und Geldpreise ist nicht obligatorisch und bleibt der Jury vorbehalten. Alle TeilnehmerInnen werden nach den beiden Jurierungsphasen (Mai und Juni 2018) von den Ergebnissen verständigt.

PREISVERLEIHUNG, KATALOG UND AUSSTELLUNG

Die offizielle Bekanntgabe und Veröffentlichung der PreisträgerInnen erfolgt im November 2018 im Wiener *Museums-Quartier* im Rahmen einer feierlichen Präsentation. Zur Preisverleihung erscheint ein zweisprachiger Katalog, in dem alle ausgewählten und prämierten Einreichungen sowie die Mitglieder der Jury vorgestellt werden. Darüber hinaus werden die ausgewählten Arbeiten in einer Ausstellung im *designforum Wien* im *MuseumsQuartier* für mehrere Wochen der Öffentlichkeit präsentiert und anschließend als Wanderausstellung in verschiedenen europäischen Städten gezeigt.

KONTAKT &
EINREICHADRESSE

DESIGNAUSTRIA

/

MUSEUMSQUARTIER
MUSEUMSPLATZ 1
HOF 7, 1070 WIEN
ÖSTERREICH

E jba@designaustria.at
T (+43) 1 524 49 49-25

IN DEN
GRUNDFORMEN

ERKENNEN
WIR

DAS WESEN
DER GEGENSTÄNDE.

JOSEPH
BINDER

AWARD
2018

COLOUR
FORM

International
Competition for
Graphic Design
& Illustration



APPLY
NOW!

Online Registration:
www.designaustria.at/jba18

designaustria®

COLOUR & FORM ARE INSEPARABLE

DESIGNAUSTRIA

*Knowledge Centre and
Interest Organisation*

Design in Austria has a voice: *designaustria*, Europe's third oldest design organisation, bundles the interests of its members, representing them on national and international levels. In order to promote the quality of Austrian design, *designaustria* lends a powerful voice not only to the country's designers, but also to the discipline as such.

Joseph Binder was one of the founding fathers of *designaustria*. The Joseph Binder Award was launched in 1996 to honour his legacy. This international showcase for graphic design & illustration is organised every other year in the form of a competition.

»Colour and form are inseparable«—the motto of this year's call for entries is borrowed from one of Joseph Binder's quotes, which inspired the graphic designers of the studio Bruch—Idee&Form from Graz in their design for the visual appearance of JBA18.

JOSEPH BINDER

1898 —
1972

CATEGORIES

The Austrian designer Joseph Binder had a crucial impact on commercial art in Europe and the United States. His motto was: »Everything in design has a function. Design has a visual function. Design has a communicational function. Design has a motivational function.«

Joseph Binder found answers to questions regarding the contemporary spirit and its philosophy, the sources of inspiration, and the role to be played by the modern designer in the reduced and impressive visual language of his graphic design and, later on, of his abstract art.

Today, in a new millennium, Joseph Binder's principles have lost nothing of their relevance. Commercial art seems to ramify into countless special disciplines, and yet the rapid expansion of possibilities provokes once again an interdisciplinary approach to design. Joseph Binder, too, was simultaneously an all-rounder and a specialist.

A ▲ GRAPHIC DESIGN

01 Corporate Design
Corporate identity programmes, logotypes, office stationary, etc.

02 Communication Design
Ads, mailings, leaflets, brochures, social media, online campaigns, calendar, stamps, etc.

03 Information Design
User instructions, signage systems, exhibitions, stands, diagrams, etc.

04 Type Design
Fonts, lettering, etc.

05 Poster Design
Indoor and outdoor posters of all formats and genres

06 Editorial Design
Books (fiction and non-fiction), art and exhibition catalogues, annual reports, magazines, newspapers, etc.

07 Packaging Design
Packaging graphics, labels, etc.

08 Screen Design
Websites, microsites, apps, interface design, newsletters, software design, etc.

B ● ILLUSTRATION

01 Book Illustration
Illustrations for children's books, fiction, poetry, non-fiction, graphic novels, etc.

02 Media Illustration
Illustrations for periodicals, newspapers, etc.

03 Commercial Illustration
Illustrations for advertising media, etc.

*04 Illustration in
Miscellaneous Applications*
Illustrations for diverse communication media, animations, game design, storyboards, etc.

C ■ DESIGN FICTION

01 Special Category
Unpublished works, independent / non-commercial projects, unrealised concepts, student projects, etc. in all disciplines

Please note:

Works to be entered in several categories must be registered separately for each category. This competition assesses exclusively works in the field of graphic design and illustration.

ENTRY

We are back and can't wait to see all kinds of combinations of colour and form.

For taking part you are required to register online. For each entry, a separate registration form containing details on the project (short description of max. 1800 characters, relevant images), information on the team and the client must be filled in online. This form will serve as an administrative aid and as the basis for a possible future publication of the project in the catalogue and exhibition. Students are asked to enclose a confirmation of studies.

For each successfully registered entry you will receive a confirmation via e-mail containing an entry number. Participants whose submission(s) has/have been nominated by the jury for the second round will be notified in early June 2018 and will receive further information and formal leads on the physical entry/entries.

PAYMENT

After the deadlines for entries have expired (end of February or mid-April), entrants will receive an invoice according to the number of their entries by e-mail.

ENTRY FEES

First entry:

115 €	Regular
90 €	Reduced for members*
55 €	Students

For each further entry:

80 €	Regular
65 €	Reduced for members*
40 €	Students

PRODUCTION FEE (for catalogue and exhibition)

For entries selected by the international jury to be published in the bilingual catalogue (German/English) and presented in the exhibition, entrants will be charged a fee to cover parts of the production costs in the amount of 390€ (incl. 20% VAT) per entry (for a double-page spread). Entrants whose projects have been selected will receive two free copies of the catalogue per published entry. They will receive a 50% discount when ordering further copies. No production fees will be charged in the Design Fiction category.

Please register online at:
designaustria.at/jba18

ELIGIBILITY

Participation is open to graphic designers, illustrators, advertising agencies and to design students from all over the world. They may enter projects in the fields of graphic design and illustration published or realised in 2016 and after. The number of entries is not limited.

SELECTION PROCESS: TWO-STAGE JURY (1. online jury, 2. offline jury)

In a first round, the jury will rate all of the projects entered online. Those projects scoring highest will subsequently have to be sent in the form of printed examples (if available) and be assessed physically at *designforum Wien* in June 2018.

CONTACT & SHIPPING ADDRESS

designaustria
MQ/Museumsplatz 1, Hof 7
1070 Vienna, Austria

E jba@designaustria.at
T (+43) 1 524 49 49-25

All fees include 20% VAT.
*Members of AFD, AGD, AIAP, ASIL, BDG,
designaustria, Design denmark, Flanders DC,
HDD, IGDN, LGDA, SGD, tga, tgm and UGD
benefit from reduced entry fees.

Entry Deadline:
15 April 2018

*Early Bird: Benefit
from a 10% discount
by entering by
28 February 2018!*



Online jury:
May 2018

Offline jury:
June 2018

Award Ceremony:
8 November 2018

INTERNATIONAL JURY

Susanne Breitfeld
Communication Designer
Mainz / Germany

Markéta Cole
Graphic Designer
Prague / Czech Republic

Peter Diamond
Illustrator
Vienna / Austria & Canada

Bärbel Fritz
Communication Designer
Zurich / Switzerland

Francesco E. Guida
Communication Designer & Professor
Milan / Italy

Christina John
Communication Designer
Munich / Germany

Boris Kochan
Communication Designer
Munich / Germany

Torsten Meyer-Bogya
Communication Designer
Kiel / Germany

Erich Monitzer
Typographer
Vienna / Austria

Olaf Mühlmann
Graphic Designer
Paris / France

Daniela Olejníková
Illustrator & Graphic Designer
Bratislava / Slovakia

Hugo Puttaert
Graphic Designer
Brussels / Belgium

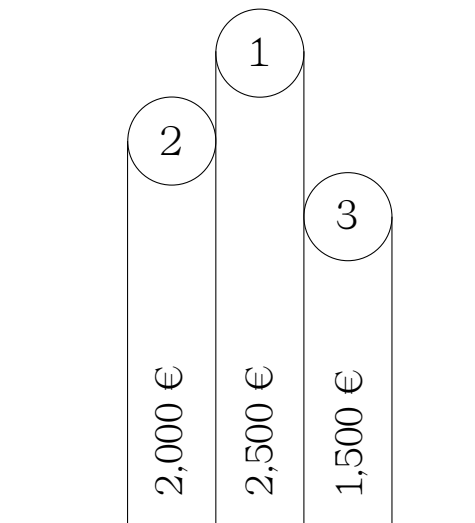
Jesper von Wieding
Strategic Creative Director
Copenhagen / Denmark

Members of the jury are excluded from participation in the competition. There will be no correspondence on the jury or its decisions.

AWARDS

In each category, a Joseph Binder Award in gold, silver, and bronze will be awarded in the form of trophies: the ball of crumpled paper encased in glass is a symbol for the creative process.

In order to support independent, conceptual, scientific, and non-commercial activities in the fields of graphic design and illustration, cash prizes will be awarded in the Design Fiction category in addition to the trophies:



Additionally, the jury may choose up to five Merit Awards per category. Furthermore, the international *ico-D Excellence Award* will honour a project displaying outstanding design merits.

All of the entries selected by the jury will be published in a catalogue and an exhibition. The jury may withhold or reallocate awards and money prizes. All entrants will be notified of the results after both jury processes (May and June 2018).

AWARD CEREMONY, CATALOGUE, AND EXHIBITION

The winners will be publicly disclosed in November 2018 within the framework of a festive presentation of the selected and prize-winning entries to be held in Vienna's *MuseumsQuartier*. On the occasion of the award ceremony, a catalogue will appear containing all of the selected and prize-winning entries and introducing the members of the jury. Furthermore, the award-winning projects will be presented for a period of several weeks in an exhibition at *designforum Wien* and afterwards as a travelling exhibition in several European cities.

JOSEPH BINDER
SYMPOSIUM
9 November 2018
2 pm–7 pm at *designforum Wien*
designaustria.at/jbs18

Endorsed by



In cooperation with



Supported by



Media Partner



Paper Sponsor



Published & edited by:
designaustria
MQ/Museumsplatz 1
1070 Vienna/Austria

Graphic Design:
Bruch–Idee&Form

Cover:
Curious Collection,
Matter, Goya White, 270 g
Interior:
Olin Rough, High White, 120 g

Sponsored by:
Antalis Austria GmbH

P. b. b. Verlagspostamt 1070 Wien
PTA-Zulassungsnummer:
02Z032526M

LEGAL INFORMATION
(EXCERPT)

The entrants declare to hold copyrights and publication rights in the works entered (obtain permission from clients if necessary) and that no rights of third parties will be infringed through the publication of the works.

The entrants permit designaustria to publish their works in the context of this competition and by crediting the author(s) of the work(s) in question. designaustria declines any responsibility as to the infringement of the rights of third parties. [...] By registering online and sending the registration form, entrants accept the conditions mentioned hereunder (published in full on www.designaustria.at/jba18). [...]

IN THE BASIC FORMS

WE RECOGNIZE

THE NATURE OF OBJECTS.